

二、知晓爱什么和为何爱是上好一门课的基础和源动力

无论是对学校、学科和教师个体来说，上好一门课都是一项系统工程，知晓爱的对象、明晰为什么要爱是该系统工程的起点，也是其努力的方向。爱教师职业、爱学生、爱自己、爱课堂教学（4爱）既是上好一门课的基础，也是上好一门课不可或缺的4个方面。

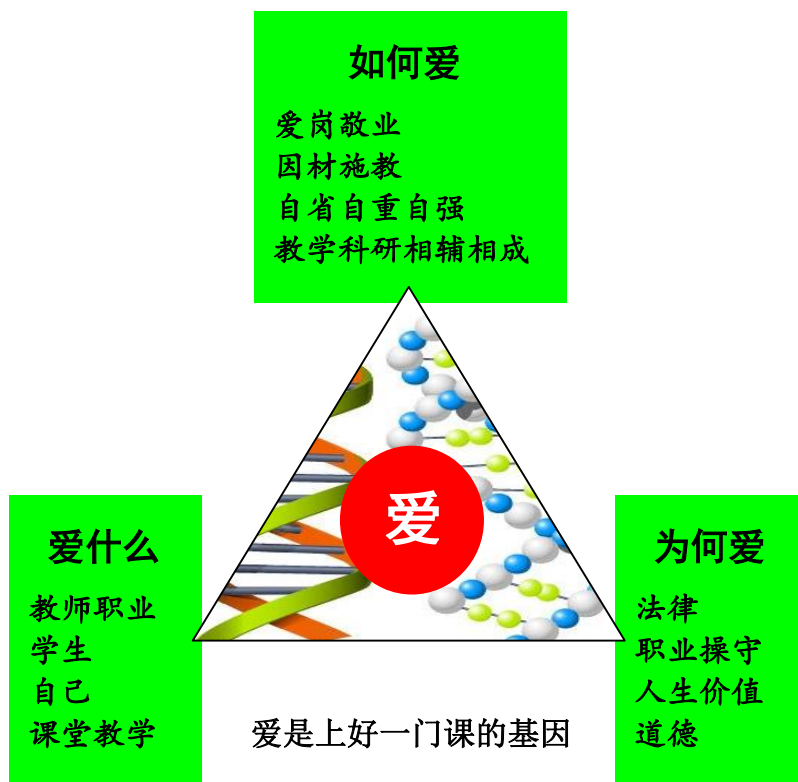


图1 上好一门课的基础和要素

爱教师职业 幸福的人生只有两类：爱自己从事的工作和从事自己所爱的工作。只有能从工作中获得乐趣和快感的人，才有可能将自己的才能和潜能发挥到极致。尽管条条道路通罗马，360行行行出状元，但人的喜好、知识、能力优势是不一样的。另一方面，作为选择了教师职业的高校学人，作为园丁和人类灵魂工程师的教师职业，在当今的360行中也是受人羡慕的职业。大学校园优美的环境、与时俱进的青春气息、“随心所欲”的宽松职业、人格独立的言行举止和带薪的寒暑假等都是有志学人实现中国梦、放飞人生梦、成就个人梦的理想舞台。因此，高校教师职业值得学人追求和终身热爱。在2013年公众眼中最具幸福感职业（包括公务员、政府官员、艺术家、企业高管、演员、飞行员和律师等）排行中，教师职业排行前3位。

教师职业承担着为人类、国家、社会、行业 and 家庭的未来培养人才的崇高使命。正因如此，教师职业也是一项“高危”的职业，崇高与高危成正比。教师在从教过程中的言行举止和喜怒哀乐及其体现出的世界观、人生观和价值观，将对学生——未来社会的主宰者产生直接和潜移默化的重要影响，高校教

师更是如此。因此，对教师而言，立其身，践其言，正其行是教师爱教师职业和爱岗敬业的不二选择。

爱学生 学生作为学校的主体和教师工作的出发点和落脚点，不论从法律、道德层面还是从职业、工作层面来看，爱学生是学校和教师理所当然和天经地义的责任和义务。

在法律层面，包括我国高校在内的世界高校都是收费教育，不是义务教育，在这个意义上，学生是消费者、是学校和教师的衣食父母、是上帝。为消费者提供货真价实的优质服务，是学校和教师应该履行的法律义务。

在职业和工作层面，学生是教师职业生涯和工作的出发点和落脚点，尽管大学和大学教师承载有教学、科研、社会服务和文化遗产等多重任务，但教书育人始终是这些任务的核心和最终归属[3, 4]。另一方面，学生也是教师最佳互补合作伙伴，优秀大学生是大学和大学教师最有价值的资源。美国康奈尔大学教授戴自海认为：“如果从美国最好的大学和最好的国家实验室各挑选 5 名教授和研究员，看看谁的贡献大，谁的研究做得更好，答案应该是大学教授”（科学时报，2005-12-22-A1 版）。与教师相比，学生精力充沛、思想活跃、接受新事物快、敢闯、敢干、时间专一。斯坦福大学现任校长约翰·亨尼斯(John Hennessy)认为，大学最具创新活力的是大学生不是教授。而与学生相比，教师渊博的学识、丰富的阅历、从实践中获得的丰富经验教训都是值得学生学习和借鉴的宝贵财富。学生的成长、成才、成功与教师的职业目标、事业追求和人生价值并行不悖、相辅相成。名师出高徒，高徒也出名师。

在道德层面，大学生是成长过程中毛坯成人，世界观、人生观和价值观尚未完全成型。幼稚、毛糙，易于冲动、犯错误、走弯路是其固有特征，教师作为学长、师长和长者有责任示范、引导、指导、教导学生，宽容和纠正学生的瑕疵和过失。

师爱是教师爱学生的最佳途径。师爱，不同于父母和祖父母对孩子的溺爱、宠爱，也不同于虎爸狼妈型的“酷”爱，前者更多的是拘泥于现在，后者更多的是立足于未来。师爱的本质是动之以情、晓之以理、因材施教、立足现在和着眼未来，根据教育对象的特点和现状进行有针对性地疏、导、堵和奖惩。

爱自己 所谓爱自己就是作为高校教师的学人，要明晰自己在大学和大学教育中的地位和作用，担当起大学和大学教育赋予大学教师的责任和义务。“大学之大，非谓有大楼之谓也，乃谓有大师之谓也”（清华大学前校长梅贻琦）；“假如有一根圆木，你坐在一端，霍普金斯坐在另一端，这就是大学”（美国哲学家詹姆斯）。这些至理名言都深刻地揭示了大学教师在大学和大学教育中的作用和地位。对大学教师而言，自省、自重、自强是爱自己的最好方式。

爱课堂教学 从世界上第一所大学创立（意大利的波罗尼亚大学，1097）至今，课堂教学一直是大学教育的主要育人形式，古今中外概莫能外。随着大学功能逐渐从一元（传播知识，19 世纪初以前）之二元（传播知识+创造知识，19 世纪初至 20 世纪 30 年代）之三元（传播知识+创造知识+社会服务，20 世纪 30 年代至 2001-09-11 日）之四元（传播知识+创造知识+社会服务+文化的交流与传承，2001-09-11 日至今）的转变[3, 4]，课堂教学在大学教育中的地位和作用也越来越受到学生、教师、学校、政府和

社会的重视。自主创新、构建和谐社会和素质教育[5]为课堂教学提出了更高的要求 and 目标。对大学生的成长而言，课堂教学与同一日三餐般的平凡和伟大；对大学和大学教师的生存和发展而言，课堂教学的好坏不仅是学校和教师工作当下的晴雨表，也深刻影响学校和教师的可持续发展。因此，热爱课堂教学是对大学教师的基本职业要求。

课堂教学可区分为 4 种境界和 4 个层次[5]。4 种境界：学生对课程甚至对教师产生逆反抵触情绪 a 教坏了/低境界（下）；教师教了多少学生就学到了多少 a 教死了/低境界（上）；教师教的少学生学的多 a 教活了/高境界（下）；学生成了教师课程和或职业的追随者 a 教化了/高境界（上）。4 个层次：念书 a 讲书 a 侃书 a 品书（表 1），这与在教育界广为流传的一句英文表述大体相当，即 Tell me, I will forget; show me, I may remember; involve me, I will learn; enlighten me, I can do. 其意思与“不闻不若闻之，闻之不若见之；见之不若知之，知之不若行之；学至于行而止矣(源自《荀子·儒效篇》)”相近。所谓上好一门课应该定位在高境界和侃书、品书层次。

三、3 要素联动是上好一门课的根本保证

所谓 3 要素联动是指，**思想上**，重视课堂教学；**战略上**，教学科研两手抓两手都硬；**战术上**，用心的课前准备、丰富的课堂过程、及时的课后总结和反思。

表 1 课堂教学的四个层次比较（据[5]改编）

	念书 (照本宣科)	讲书 (按部就班)	侃书 (信手拈来)	品书 (常讲常新)
对职业、学生、自己和课堂教 学的爱与理解	肤浅	一般	深刻、独到	深刻、独到、细腻
角色定位	经常错位	不够准确	到位，偶有越位	到位而不越位
知识积累	偏少，偏窄	较多	广博	专深广博，融会贯通
时间和精力投入	被动投入	被动投入	主动投入	乐于投入
教学研究和 专业研究	处于起步阶段	涉及浅表	兼而有之	相辅相成
教学幽默与设 疑的运用	无或很少	不多，生硬	运用娴熟	运用娴熟，画龙点睛
教学媒体 的使用	不多，有时 搭配不当	不多	娴熟	娴熟，中肯，独到
声音与肢体语 言使用	冷冰冰的声音语 言， 硬邦邦的形体语 言	较单调	声音和肢体语 言丰富多彩， 配合得当	声音语言抑扬顿挫 肢体语言配合默契

师生互动	教师主动， 学生被动	教师主动， 学生被动	教师主导， 学生能动	教师主导、引导、 指导；学生能动、 主动、互动
课堂特色	教师教授乏味，学 生学习无趣；课堂 沉寂或失控	课堂沉闷；缺 少跌宕起伏 的气氛	孔子型课堂为 主兼有苏格拉 底型课堂	孔子型课堂与苏格 拉底型课堂有机结 合；享受教与学
学生的学习热 情	要我学；学习仅是 考试和纪律的需 要	要我学；学习 主要是考试 和纪律的需 要	我要学；有滋有 味，愿意参与	我要学；有滋有味， 主动参与，愿意多 次选修该课程
课堂境界	教师教的不多，学 生学到的更少之 低境界	教师教的多， 学生学到的 少之低境界	教师教的多，学 生学到的也多 之高境界	教师教的少，学生 学到的、做到的多 之高境界

思想上 思想上重视课堂教学是践行好课堂教学的基础之基础，其具体体现是时间上保证课堂教学、行动上投入课堂教学。对时间上保证、行动上投入课堂教学的政策底线不同高校不尽相同、不同教师也不尽相同。不少高校的量化指标是（即使是以科研为主的专任教师），每年至少应有 1/2 的工作时间是直接用于课堂教学和服务学生的，或每年至少应给本科生系统讲授一门不少于 32 课时的基础课或专业基础课或专业课。

战略上 教学科研两手抓两手都要硬是大学教师和课堂教学不二的战略定位和战略选择，也是高等教育教师与基础教育教师本质区别所在。对高校教师而言，没有高境界和高层次的科学研究难有高境界和高层次的课堂教学，对专业基础课和专业课的课堂教学更是如此。

高层次科学研究以追求真理、创造知识和解决科学问题为目标，是对未知领域的探索和对存在问题的宣战，在操作层面上主要受好奇心、灵感、直觉和国家目标、社会需求的驱使。然而，发现、发明、创造的取得，在时间、空间、过程、走势和结果方面均具有不确定性。只有经过反复科学研究磨练、摔打的科研人员，才能真正体味到学习和创造知识的细节和诀窍，才能真正诠释严谨、求实、坚韧等科学精神和科学作风的真正内涵，这些亲身经历和支付了“高昂学费”、刻骨铭心的体验以及因此而取得的发现、发明、创造甚至失败是使课堂教学和育人丰富、深刻和具有个性特色的关键，也是调动学生学习积极性和主动性，激发学生创造潜能的催化剂[3]。高境界和高层次的课堂教学和育人既需要有形教学条件等硬件为基础，更需要教师所具有的上述“软件”的支撑，没有高层次的科学研究很难想象有高境界、高层次和个性化的课堂教学和育人。科研能使课堂教学更深刻和更富有个性，课堂教学能使科研更系统和更富有理性，二者相辅相成，相得益彰，如同人的左右手。

尽管教学与科研二者相关，但也存在更本质的差别。科研搞好了教学自然会好，教学搞好了科研也不会差。这 2 种认识都是对科研与教学特质的误读、误解和误判。教学的本质是基于人与人之间交流沟通基础上的知识技能传授、智慧启迪和情操陶冶[4]。在教学过程中，知识的接受和理解、技能的掌握和运

用、智慧的启迪和情操的陶冶是在双方喜闻乐见的交流沟通中潜移默化、耳闻目染地实现的。知识技能本身是船，施教者与被施教者之间的交流沟通是水，施教者要想把被施教者渡达期望的彼岸，只有船没有水是不可能实现的。科研做的好充其量只是造好了船，没有水是不可能将船送达期望彼岸的。水既能载舟，也能覆舟，载舟水的构成要素中施教者的亲和力、感染力、凝聚力和人格魅力以及教学方法和教学艺术至关重要。做好了科研与这些水的要素并无直接关联。因此，上好一门课的战略定位必须是教学科研两手抓两手都要硬。

战术上 在战术上如何上好一门课需要拿捏好 3 要素：用心的课前准备、丰富的课堂过程、及时的课后总结和反思。

用心的课前准备 可概括为 4 个 1，即 4 重备课：一辈子、一学期、一周和一小时备课 4 个阶段。

☞一辈子准备什么？ 学习、收集、查阅与课程相关的科学领域和学科的科技积累、历史和学科发展现状、问题和未来走势，构建与课程相关的素材库、案例库、文献库和图表库。这些是课程内容的土壤，只有土壤肥沃，课程的种子才能发芽生根、枝繁叶茂。显然，土壤的准备不是一朝一夕的事，需要教师长期求索、终身积累。

• 一学期准备什么？构思本门课程的教学思想、教学体系、教学内容、教学方法和课程的学时分配与总体安排；梳理、取舍、关联、排序、整合每一讲或每一章课堂教学的知识点与技能点、重点与难点、疑点与兴趣点；撰写和完成课程教案、制作和完成课程幻灯片和相关教具。无论是初次开课的青年教师，还是多次、长期重复上同一门课的中-老年教师，这些准备工作都是必要和必须的。显然，初次开课的青年教师任务更重、需要投入的时间、精力更大。多次、长期重复上同一门课的中-老年教师也非常有必要在已有基础上不断充实、调整、优化、完善上述内容。课堂教学量有限质无穷！

☞一周准备什么？ 准备每一讲教学内容和教学过程的技术细节和实施方案。如：用什么教学方式（孔子型的课堂教学/训教型/k 型；苏格拉底型的课堂教学/思辨型/s 型；自主型的课堂教学/a 型）教授和表达本讲的知识点与技能点、重点与难点、疑点与兴趣点？用什么样的教具、文字、图表、声音语言、肢体语言、设疑与幽默来承载教学内容、实施教学过程？每一讲中的知识点与技能点、重点与难点、疑点与兴趣点与时间节点如何契合？苏格拉底型和自主型课堂教学的时间、速度、节奏、广度、深度如何掌控？画龙点睛、短小精悍的课堂插曲如何安排？可能的课堂意外如何把握等？

• 一小时准备什么？对本讲内容和安排的浏览、快放或默讲，准备好教具、衣着和一杯心仪的茶或咖啡。

何为用心？就是在课前准备过程中、特别是在重要的时间节点上，要心无旁骛、宁静而致远，尽情享受获取知识、积累知识、梳理-传承-传授知识和创造知识及其过程的快乐。备课如同谈恋爱，上课如同走进婚姻的殿堂，没有多次的约会和磨合，很难愉快地走进婚姻的殿堂。用心的课前准备的重要性完全不亚于谈恋爱对于婚姻的重要性。

丰富的课堂过程 丰富的课堂过程至少应包括 7 个方面：充沛的精力，饱满的热情；抑扬顿挫的声音语言，声情并茂的肢体语言；交互式的设疑与幽默；烂熟于心的教授内容、多媒体与板书；随机应变的课堂范式（k 型，s 型，a 型）；画龙点睛、短小精悍的课堂插曲；讲好绪论与结束语。静而不死，活而不乱的课堂一定是丰富多彩课堂过程的结果。下面仅就讲好绪论与结束语稍加展开。

绪论是一门课中最难讲的一堂课，也是学生听课率最高的课，必须下功夫讲好。乏味的绪论必然使学生对该课程的学习失去兴趣、丧失信心，为后续的课堂教学埋下隐患。绪论课的难讲在于，教师必须站在领域与学科、理论与应用、历史-现实-未来的高度，高屋建瓴地统揽课程内容的全貌，点评课程的形成与发展、内容与特色、矛盾与问题、功能与意义、现状与前景以及该课程与相关课程、学科的联系。让学生觉得学习该课程有趣、有谱、有用。

如果说讲好绪论是为了吸引学生能以饱满的热情来听课、不缺课、不逃课的话，讲好结束语则是为了用一双无形的手抓住学生在课程结束后仍能对课程不离不弃，甚至与课程或课程中某些内容终身为伴。讲绪论课中的瑕疵还有机会在后续课堂教学中纠正和弥补，讲结束语课中如果留有瑕疵就根本没有机会弥补。因此，讲好结束语课更难、追求的目标更高。好的结束语课应具备 2 方面的特色：以梳理课程内容（盘点珍珠）、提炼课程知识点（分类珍珠）、总结课程内容和知识点间的关联和特征（设计、造型、制作珍珠项链）为切入点，揭示课程内容、知识点、概念、方法上的完美之处和不完美之处，展望其进一步探索和发展的方向，使学生从直觉与理性的冲突中，回顾与展望的交互中产生顿悟、反思、质疑和自责，从而使学生产生课已尽、学无止的强烈震撼。绪论课如同撒网，结束语课如同收网，撒网不易，收网更难。

及时的课后总结和反思 课堂教学课后需要总结和反思的方面主要包括：教学内容的取舍是否得当；教学内容的多少是否适宜；知识点与技能点、重点与难点、疑点与兴趣点的提炼、聚焦和剖析是否切题中肯；教具、教学方法、教学艺术的运用是否得当；课堂插曲、课堂幽默的安排是否有喧宾夺主和哗众取宠之嫌；在课堂上，在那几处内容节点和时间节点上引起过学生的共鸣、沉思、遐想和质疑，学生的这些反响是源于课程内容的促动，还是起因于得体的教具、教学方法和教学艺术的运用等。课后的总结和反思不仅仅是针对上课时教师与学生的行动与互动，更应该溯源备课阶段的点点滴滴。台上一分钟，台下十年功。一堂课、一门课、一学期和一学年课后的总结和反思一定能将爱岗敬业的教师带进高境界和高层次的课堂教学。

四、结论

上好一门课是一项系统过程，爱是其核心，涉及爱的 3 个方面：爱什么（爱教师职业、学生、自己、课堂教学）、为何爱（法律、职业操守、人生价值、道德的要求）和如何爱（爱岗敬业、因材施教、自省自重自强、教学科研相辅相成）。在操作层面上的关键是：思想上，重视课堂教学；战略上，教学科研两手抓两手都硬；战术上，用心的课前准备，丰富的课堂过程，及时的课后总结和反思。

致谢：感谢《地史学》国家精品资源共享课、《地球的未来与过去》国家精品视频公开课、地史古生物学国家教学团队和国家地质学理科基地人才培养基金等项目的联合资助！

参考文献

- [1] 龚一鸣, 童金南, 杜远生, 谢树成, 冯庆来, 殷鸿福. 地史学与古生物学创新人才培养模式研究与实践. 中国地质教育, 2009, (2): 49-56.
- [2] 龚一鸣, 史晓颖, 刘本培. 《地史学》教学 60 年. 地球科学——中国地质大学学报, 2012, 37(增刊 2): 1-6.
- [3] 龚一鸣, 童金南, 黄定华, 谢树成, 胡斌, 刘本培, 殷鸿福. 课堂教学中的角色定位与忌求. 中国地质大学学报-社会科学版, 2008, (增刊): 127-132.
- [4] 张杰. 大学本质与创新人才培养. 科学网 www.sciencenet.cn, 2010-10-31.
- [5] 龚一鸣, 史晓颖, 童金南. 课堂教学中的素质教育——以“地史学”为例. 中国大学教学, 2012, (9): 59-62.

报送：校领导，校教学委员，相关职能部门，各学院教学院长、教务科

印发：教务处各科室

审稿：庞岚

编辑：龚伍军

本期 8 版

信箱：jwc-jck@cug.edu.cn

电话：(027) 67885006

地址：教务处一楼教研与教材科